

PV de l'Assemblée générale ordinaire 2022 de la Fédération des Arts de la Rue Suisses, 22 mars 2022

Date 26.03.2022 à 10h10

PV rédigé par : Thomas Houle

Présences :

Comité : Léa Rovero, Jennifer Wesse, Tom Greder, Natacha Kmarin

Coordinateur : Thomas Houle

Membres : Brigitte Ramseier, This Maag, Loraine Pernet (The Big Bang Company), Romain Guex (Cie les Malles), Frank Powlesland (Banjo Circus), Elise Perrin, Léonore Danesi (Cie Sept Fois la Langue), Guillaume Lepitre (Cie Sept Fois la Langue), Hugues Houmard (La Plage des Six Pompes)

Excusés :

Comité : Mathieu Béguelin, Manu Moser, Yuval Dishon, Matthieu Sesseli

Membres : Marynelle Débétaz, Gerry Oulevay, Darwin Pimentel, Cie Alsand (Morgane & Damien), Noémie Pfifner, Béatrice Graf, Céline Fellay (Cie les Malles), Annic Buergisser, Cie Origami (Ella Beerli & Fernando Isola → pas à l'AG mais présents au reste de la journée)

Ordre du jour

1. Bienvenue de la Présidente / *Begrüssung*
2. Relevé des présences et des excuses
3. Approbation de l'ordre du jour / *Genehmigung der Tagesordnung*
4. Approbation du PV de l'AG 2021 / *Genehmigung des letzten GV-Protokolls*
5. Rapport des comptes/finances 2021 / *Kontenbericht/ Finanzen*
6. Lecture et approbation du rapport des vérificateurs des comptes 2021 / *Genehmigung des Buchhaltungsberichts 2021*
7. Décharge du comité / *Genehmigung des Jahresberichts*
8. Admission/démission et élection des membres du comité (y compris délégués IFAPS & vérificateurs de comptes) / *Wahl neuer Mitglieder in den Vorstand und Austritte*
9. *Budget 2023*
10. *SSA – Droits d'auteur en arts de rue*
11. Divers / *Varia*

→ Ordre du jour complet : [disponible en cliquant ici](#)

Introduction

Bonjour à tous et bienvenue à l'AG 2022 de la FARS.

C'est super de vous voir si nombreux et en présentiel !! On va faire cette AG de manière très simple, on ne va pas aller trop dans les détails (sauf si c'est demandé). Vous avez les différents documents imprimés sur les tables au besoin.

Pendant ce temps, notre soupe au caillou va être préparée par Mathieu Caillet (et son équipe) : Il va/vont prendre soin de nous aujourd'hui. Un grand merci à lui/eux.

Au programme aujourd'hui :

- 10h00-12h00 AG
- 12h30 Soupe au caillou
- 14h Activité surprise
- 15h : présentation de ACCA (Sophie Nussbaumer)
- 16h Remise des prix SSA/FARS 2022 (Par Christophe Bugnon)
- 17h Apéro

Certains nous rejoindront dans le courant de la journée.

Avant de commencer, il y a-t-il des points divers à ajouter à l'ordre du jour? Non, alors c'est parti !

1. Bienvenue de la Présidente / Begrüssung

Jennifer Wesse :

- Ravi qu'on se retrouve en présentiel (plus cool que l'online)
- C'est utile de prendre le temps de discuter, de partager nos angoisses, nos expériences, nos émotions le temps d'une journée ensemble. Une journée tranquille et pas dans le rush de tournée en été.
- Il y a un état général des associations culturelles qui se fait actuellement en suisse suite à cette période difficile. De nombreuses faitières se sont créées. Les associations nationales se sont regroupées au sein d'une Taskforce Culture et des liens se sont faits entre les différents milieux culturels. Un rapprochement qui était nécessaire et qui sera utile pour la suite.
- Comme vous allez voir, la Fédération a fait beaucoup de travail durant ces 10 dernières années. Souvent par période, elle a eu des périodes très intenses, des périodes plus calmes....
- Mais nous arrivons à un tournant, il y a besoin de changer les équipes, de changer les personnes qui ont œuvré pour la fédération.
- La question de la légitimité est souvent abordée par les membres qui hésitent à nous rejoindre. Il n'y a pas besoin d'avoir des connaissances spécifiques pour s'engager dans la FARS. Il faut juste un peu d'énergie et de temps. Ce travail est nécessaire pour faire avancer notre milieu (pour les artistes, pour les festivals, pour la culture en général et pour la reconnaissance du statut des artistes en Suisse).

Merci à tous d'être là =)

2. Relevé des présences et des excuses

14 participants. 15 personnes excusées. (voir en haut du PV pour les détails)

3. Approbation de l'ordre du jour / Genehmigung der Tagesordnung

L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité.

4. Approbation du PV de l'AG 2021 / Genehmigung des letzten GV-Protokolls

→ PV de l'AG 2021 : [disponible en cliquant ici](#)

Approbation du PV de l'AG 2021 à l'unanimité.

5. Rapport des comptes/finances 2021 / Kontenbericht/ Finanzen

→ [Vous trouverez le rapport des comptes 2021 en cliquant ici](#)

6. Lecture et approbation du rapport des vérificateurs de compte 2021 / Genehmigung des Buchhaltungsberichts 2021

Lecture et approbation du rapport des vérificateurs de compte 2021 à l'unanimité.

→ [Lien vers le rapport des vérificateurs de comptes 2021 en cliquant ici](#)

7. Décharge du comité / Genehmigung des Jahresberichts

Le comité sortant est déchargé à l'unanimité.

8. Admission/démission et élection des membres du comité (y compris délégués IFAPS & vérificateurs de comptes) / Wahl neuer Mitglieder in den Vorstand und Austritte

- **Mathieu Béguelin** se représente

-> Réélu à l'unanimité

- **Matthieu Sesseli** se représente

-> Réélu à l'unanimité

- **Yuval Dishon** se représente

-> Réélu à l'unanimité

- **Manu Moser**

-> Réélu à toutes les voix sauf une abstention (Brigou ;))

- **Tom Greder** se représente

Petit mot : Je pense que c'est important si je reste afin de pouvoir aussi de garder plusieurs générations dans le comité. J'ai des années d'expérience et je pense que ça peut servir. Les échanges avec des personnes nouvelles dans le milieu seront intéressants pour la FARS.

Même si ce n'est pas facile avec le français pour moi, je veux continuer et pouvoir donner de l'aide comme je peux.

Je pense qu'il est important de continuer de se battre surtout sur pour principaux objectifs de la FARS (je pense que Rue Libre est le projet prioritaire)

-> Réélu à l'unanimité

- **Jennifer Wesse** se représente dans le comité (mais pas en présidente)

Petit Mot : Elle aimerait vraiment quitter la présidence. Pas facile d'avoir des doubles/triples casquettes. Elle accompagne volontiers le/la nouveau/velle président/e pour reprendre le poste.

- Réélue à l'unanimité (mais pas en tant que présidente)

- **Léa Rovero** ne se représente pas

- **Natacha Kmarin** ne se représente pas

Petit mot : Elle a beaucoup donné pour la FARS, elle a plus le temps, plus l'énergie pour le moment. Elle pense que c'est le temps qu'on renouvelle le comité. Ça lui pince leur cœur de quitter, mais c'est le moment pour elle.

- **Thomas Houle** (coordinateur)

Petit mot : Je ne suis pas membre du comité, mais en tant que coordinateur assez engagé, je tiens juste à annoncer que je serai moins impliqué dans la FARS que je l'ai fait ces dernières années. Je vais me tenir à mon 20% pour gérer l'association et faire le suivi administratif. Je ne vais plus m'engager dans les projets de la FARS comme je l'ai eu fait. Je prendrai plus la responsabilité des projets (je laisse cela au comité) par contre, je fais volontiers le suivi administratif et le soutien en back office, pour mener à bien ces projets. J'ai beaucoup dans mes autres boulots et ne peux plus me permettre de faire plus que ma journée par semaine pour la FARS. Pour le moment, je continue à ce poste jusqu'à la fin de l'année. Mais il n'est pas impossible que je quitte mon poste en 2023. (pour rejoindre peut-être le comité)

- **Morgane Mellet** (Cie Alsand)

Petit mot : Membre de la FARS souhaitant rejoindre le comité. Pas là lors de l'AG elle a transmis à Thomas sa candidature.

-> Élu(e) à l'unanimité

- **Elise Perrin**

Petit mot : Elle est intéressée à rejoindre le comité, mais ne peut pas encore confirmer. Elle recontactera le comité en septembre pour statuer.

- **This Maag**

Petit mot : J'aimerais aider, faire quelque chose pour aider. Ça m'embête qu'il n'y ait pas d'artistes suisses allemands. J'aimerais représenter les Suisses allemands.

L'avantage, c'est que je suis membre de la Fédération allemande et il y a beaucoup de liens avec la Suisse allemande.

Comment puis-je aider ?

→ On va mettre en place un rendez-vous avec This et d'autres artistes ou acteurs suisses allemands pour voir comment on peut développer la FARS en Suisse allemande (par exemple en créant un bureau suisse allemand avec le soutien d'une autre ville (rechercher laquelle est la plus adéquate, ou postuler à plusieurs))

-> Dans un premier temps, il faudra traduire tous nos documents en allemand (les statuts (à jour), l'acronyme FARS (nom de la FARS, traduire le nom de l'association- contrôler ce qui est écrit dans le répertoire (Schweizer Verband Strassenkunst))

-> Si on veut être pris au sérieux et s'implanter en Suisse allemande, il faut déjà commencer par ça. À suivre.

En résumé : Le comité est élu pour 2022. Au prochain rendez-vous du comité, il faudra répartir les rôles (dont celui de président.e, + IFAPS, etc..)

Les contrôleurs des comptes (Hugues Houmard et Noémie Pfiffner) se représentent et sont réélus à l'unanimité.

9. Budget 2023

Le budget 2023 est inspiré de celui de 2022. Assez prudent, après les années de Covid et avec quelques changements au comité, ce budget nous a semblé sage.

Les dépenses seront plus ou moins les mêmes. Nous pourrions remettre en place les activités de la FARS (Rue Libre, Workshops, rencontre des programmeurs)

Les cotisations devraient augmenter légèrement et renforcer la part de financement propre de l'association. Elles permettront de mieux couvrir les activités de la FARS.

Remarques, en 2022, nous avons reçu un don de la part de Carole Buchsman (environ 2000 CHF).

- Que fait-on avec ?

Choix de l'AG : Plutôt les utiliser pour les manifestations et formations.

Un grand merci à Carole.

→ **Le budget 2023 est disponible sur demande.**

10. SSA - Droits d'auteur en arts de rue

La perception des droits d'auteur en Suisse n'est pas toujours prise en charge par les manifestations, festivals et les lieux de jeux où les artistes de rue se produisent. Dans ce cas, la perception des droits retombe sur les compagnies. Pour de nombreuses compagnies, il n'est pas forcément facile de prendre en charge ces frais supplémentaires, surtout lorsque les cachets (voir récolte du chapeau) sont déjà très faibles.

Cette problématique nous a souvent été remontée. Comme la FARS est en bonne relation avec la SSA. Notamment pour la mise en place de bourses d'écriture pour les artistes de rue. Il nous a semblé important de discuter de ce point avec la SSA, tout en essayant de trouver un équilibre. Afin de pouvoir continuer à bénéficier de ses bourses et d'autres collaborations avec la SSA il est important que les artistes de rue soient membres de la FARS et, quand il est possible, déclarent leurs œuvres.

Lors d'un rendez-vous avec le directeur de la SSA en début d'année 2022. Il a été convenu que la SSA soit plus souple sur les demandes de droits d'auteur pour les nouvelles créations en rue. Elle propose pour les spectacles en « rodage » que les 10 premières représentations ne fassent pas l'objet de perception. Pour autant que ce soit signalé d'une manière ou d'une autre (la manière dont cela doit être signalé est encore à discuter).

Et de plus, il a été convenu de conseiller aux nouvelles compagnies de ne pas tout de suite déclarer leurs œuvres à la SSA. Tant que leurs compagnies ou structures ne sont pas suffisamment solides financièrement. Nous les encourageons à devenir membres, puis déposer leurs œuvres dès que leur situation financière est stable, et qu'elle permet de prendre en charge les déclarations non prises en charge par les organisateurs.

Un statut spécifique pour les arts de rue devrait être mis en place (par écrit entre la FARS et la SSA), la forme est en discussion.

REMARQUES de Hugues, il serait important d'intégrer les festivals dans ces discussions. Car ce sont les payeurs et ils sont directement touchés par ça. Les manifestations devraient avoir leurs mots à dire afin de trouver un équilibre autour des perceptions de droits d'auteur.

Thomas en prend note et en fera part lors de la prochaine discussion avec la SSA. Il en fera également part lors de la prochaine rencontre des programmateurs.

11. Divers / Varia

- Rapport des projets en cours / Bericht der laufende Projekte

- Rue Libre

Édition 2021 en ligne a très bien fonctionné. C'était chouette de pouvoir quand même marquer le coup online. Le contenu a été très riche et très apprécié.

Édition 2022, a été une version très légère, destinée aux membres de la FARS. Il était impossible de se projeter sur la mise en place d'un événement public quelques mois avant. Cette petite édition s'est déroulée le 26 mars 2022 à la Case à Choc de Neuchâtel, suite à cette AG. Elle a permis de prendre le temps entre les membres de discuter, d'échanger et de se rencontrer autour d'activités.

Édition 2023, en principe, si la situation sanitaire ne se dégrade pas, la version prévue initialement en 2020 à Bulle devrait voir le jour. Il faudra que le comité se lance assez rapidement dans l'organisation en relançant notamment la ville de Bulle. Un solde du soutien de la Loterie romande fribourgeoise perçue en 2020 est disponible dans les provisions de la FARS.

- Workshops

Les workshops ont été suspendus durant les années de covid (2020/2021), un budget est dédié à la mise en place de 6 workshops par année. En 2022, il a été utilisé en partie pour d'autres activités, mais il est encore possible d'en organiser 1 ou 2. Pour 2023, 3000 CHF ont été budgétés pour relancer ces workshops. Le comité pourra les relancer dès le mois de septembre.

- « Places 360 »

Le projet des places 360 est en standby, pour le moment. Ce chantier très intéressant débuté en 2019/2020 est à reprendre. Il pourrait permettre de mettre en place de superbes lieux de jeu dans les villes suisses. Plusieurs villes ont montré de l'intérêt pour ces places.

En 2021, un petit groupe de travail avait été créé pour continuer le projet, mais il n'y a pas eu de suite, faute de temps et de disponibilité. Jennifer et Thomas se tiennent volontiers à disposition pour expliquer le projet et donner les clés pour faire avancer le projet.

- Répertoire suisse des professionnels des arts de la rue et du cirque 2019

On ne reçoit pas mal de demandes pour le refaire. Il serait temps, car c'est un outil précieux, il a été envoyé dans toute l'Europe et dans toute la Suisse auprès de programmeurs, de festivals et de professionnels de nos milieux. C'est un superbe outil de promotion, mais il permet également de se rendre compte du nombre de professionnels des arts de rue et du cirque qu'il y a en Suisse à un instant T.

C'est un grand boulot, mais ce serait important de lancer la prochaine édition pour mettre à jour ce listing et renvoyer la nouvelle cuvée aux programmeurs, mais également aux collectivités publiques culturelles et politiques pour montrer ce que représentent les arts de rue et le cirque en Suisse.

Avec Pro Cirque, on se dit qu'il ne faut pas lâcher ça, car ç'a été important pour la reconnaissance de nos arts en Suisse.

Comme une première version a déjà été faite, les bases sont là et il suffirait de reprendre ce qui a été utilisé pour lancer le prochain répertoire.

- IFAPS et relations internationales

Projet ERASMUS : On s'est mis ensemble avec les fédérations des arts de la rue européenne (FR, DE, BE, ESP, etc.) pour proposer un projet Erasmus (ayant pour but de créer un manifeste, sur les états des arts de la rue en Europe). L'idée aussi serait de se rencontrer dans chaque pays, pour débattre, échanger et discuter). On a annulé notre candidature pour 2022 (faute de temps et de disponibilité), on relancera pour 2023. On a reçu un retour sur notre dossier de 2022 avec une note. Ils nous ont expliqué ce qu'il fallait améliorer dans le dossier. (Notamment manque de lettre de soutien de professionnels)

Rencontre des Fédérations pour l'été 2022 : il va y avoir une rencontre, la date et le lieu sont à définir. Sûrement à Chalon dans la rue. Discussions à suivre.

- Rencontre des programmeurs

Le 8 mars 2022, une rencontre des programmeurs a eu lieu à Berne. Cette rencontre organisée par un groupement de programmeurs et portée administrativement par la FARS en collaboration avec Pro Cirque, a permis de réunir 30 programmeurs de toute la Suisse (essentiellement Suisse romande et Suisse allemande, manque encore la Suisse italienne).

C'est journée a été prolifique et très prometteuse. Elle devrait être relancée l'année prochaine et permettre de développer des partenariats entre les festivals et programmeurs suisses de cirque et d'arts de rue. De nombreux festivals devraient rejoindre la FARS et Pro Cirque en tant que membres. Ces nouvelles cotisations devraient permettre de financer les prochaines rencontres de programmeurs pour les prochaines années.

L'équilibre financier de l'édition 2022 n'est pas encore tout à fait finalisé. Le soutien de Pro Helvetia que l'on croyait assuré ne l'est pas forcément. Thomas va s'occuper de boucler l'édition et voir avec la SSA et Pro Cirque quelles sont les solutions. Des provisions de la FARS pourraient être utilisées pour couvrir les pertes. À discuter lors des prochains comités.

En tout cas, cette rencontre qui a été rendue possible en grande partie grâce à l'intervention d'une interprète (un des principaux coûts de la journée) aura permis de lancer des échanges très importants pour nos milieux entre les programmeurs. Les débouchés pourraient être importants pour les artistes de rue, les festivals et les arts de rue et le cirque en général.

Autres divers :

- **Hugues** : Remarques sur la communication. Il faudrait pour une meilleure communication, plutôt garder le domaine larue.ch et arrêter avec federation-arts-rue.ch... Trop long trop compliqué. On y gagnerait. Il propose également de prendre les domaines en 3 langues :

- Larue.ch
- Diestrasese.ch (domaine libre)
- Lastrada.ch (domaine libre)

Fin de l'AG à 12h20.